



« Rythme – Mouvement – Voix : Danse-thérapie et Expressivité »

Laurence Auguste / Estela Undurraga

Lundi 31 octobre – Vendredi 4 novembre 2011

Le **rythme** est une composante essentielle du mouvement. Il est à la fois matrice contenante et loi qui régule et canalise les affects et pulsions. De lui découlent en partie la coordination, la musicalité et l'énergie du mouvement.

Le **rythme**, relié au **mouvement** et à la **voix**, dans une approche groupale, nous donne des outils pour aborder la structure du corps, l'expression de soi et la dimension relationnelle.

L'approche du **mouvement** selon la méthode Laban permet d'aborder une grille de lecture du corps qui offrent une autonomie corporelle au quotidien, au sein d'une relation d'aide ou auprès de personnes handicapées et/ou présentant des troubles de la communication.

Objectifs :

- Affiner son sens du rythme dans le mouvement
- Apprendre à soutenir et accompagner un groupe à la percussion
- Associer le rythme, le mouvement et la voix dans le travail corporel
- Comprendre les enjeux thérapeutiques
- Enrichir l'expressivité du mouvement

Contenu :

- Travail rythmique et métrique. Apport de différentes techniques de percussion : pieds/mains, tambour.
- Travail de structuration du corps et du mouvement dans une approche qui s'inspire de l'expression primitive (mouvements simples et épurés, pulsation, apport de la voix) et des structures du geste (en référence à la Laban Movement Analysis).
- Ateliers où alternent jeux d'expressivité, construction chorégraphique et improvisations guidées en petits groupes.
- Jeux vocaux et exploration de la voix en groupe.

Méthode pédagogique :

Pratique corporelle - Temps d'échanges et d'élaboration théorico-pratique - Apport théorique et support vidéo (présentation de travail clinique)

Public :

Professionnels engagés dans une relation d'aide thérapeutique, éducative ou pédagogique. Aucun niveau technique n'est requis en pratique corporelle ou rythmique.

Horaire :

De 9h30 à 17h30.

Le dernier jour de stage se termine à 15h30 pour permettre les retours le jour-même.

Lieu :

« De Kleine Académie » - Rue Delaunoy, 58 à 1080 Bruxelles (Métro Étangs Noirs)

Tarifs :

640 € - Tarif préférentiel pour les personnes non prises en charge par leur employeur. Nous contacter

Co-animation :**Laurence Auguste :**

Psychomotricienne (D.E Pitié-Salpêtrière, Paris 1988) ; Certifiée en Danse-thérapie (2003) et en Analyse du mouvement selon Laban-Bartenieff (pré-requis) ; Formée en relaxation, anatomie pour le mouvement et à l'observation du bébé selon E.Bick.

Formatrice en structuration psychocorporelle et Danse-thérapie, auprès de personnels paramédical, éducatif, pédagogique.... Chargée de cours : Ecole de psychomotricité (Paris-Salpêtrière), d'infirmière et d'auxiliaire puéricultrice (Lyon, Grenoble)

Travaille en institution (IME-SESSAD) auprès d'enfants et adolescents déficients, autistes, polyhandicapés, ainsi qu'auprès d'enfants ayants des troubles du comportement.

Estela Undurraga :

Danseuse, chorégraphe, comédienne, percussionniste. Formée en danse, théâtre, percussion, cirque-théâtre au Chili puis en Belgique. Enseigne la danse et les percussions argentines depuis 30 ans. A suivi, entre autres, le cursus de la F.E .D. (Formation des Enseignants en Danse/Louvain), l'Ecole Internationale de Théâtre Lassaad (Bruxelles), la formation en « Structuration Psychocorporelle par le Toucher et le Mouvement » (France). Crée diverses chorégraphies et mise en scènes pour les arts de cirque et de la scène.

Anime des ateliers mouvements et cours de percussions dans les milieux artistique, social, du développement personnel et de la santé mentale. Co-anime également des stages de structuration psychocorporelle et danse-thérapie

En 2009, co-crée le collectif « Apasito » qui est un collectif de recherche et de pratiques autour du Mouvement, de la danse et de la structuration psychocorporelle.

Kahn Caroline - 0478/20 10 33 – carokahn@hotmail.com
Estela Undurraga – 0488/37 45 40 – estelaundurraga@yahoo.fr

www.apasito.be

