



## Itinéraire et Recherche Pour l'Édification CORporelle

Benoit LESAGE, travailleur indépendant

5, rue de la côte du moulin

25 370 Le Moulin Sous Jougne

03 81 49 43 78 Fax 03 81 49 47 94

[benoit.lesage@irpecor.com](mailto:benoit.lesage@irpecor.com)

Site : [www.irpecor.com](http://www.irpecor.com)

Membre d'une association agréée, le règlement des honoraires par chèque est accepté.  
N° SIRET 332 284 371 00090  
Formation permanente : 43250136125

# DIALOGUE CORPOREL ET DANSE-THERAPIE / STAGE DE BASE

**Benoît LESAGE / Laurence AUGUSTE**

**7 - 11 mai (session I) et 11 -15 juin 2012 (session II)**

**Les deux sessions sont indissociables**

### Objectifs

Le dialogue corporel est parfois notre seul outil de relation et de compréhension de nos partenaires, surtout s'ils sont lourdement handicapés. Pour aller au delà d'une "activité d'animation corporelle", il est nécessaire de comprendre les structures du corps, l'organisation du tonus, de la posture et du mouvement.

Avec le rythme et l'utilisation de la voix, la danse apparaît comme un support à la relation d'aide, en amenant une dynamique ludique, une communication de groupe et un cadre d'expression symbolique.

Ce stage est une exploration pratique, appuyée par des documents écrits et vidéo. Il implique un engagement corporel et vise à fournir aux professionnels des critères de lecture et d'évaluation, et à enrichir leur pratique spécifique en construisant des projets psychocorporels individualisés.

Le stage de base n'est pas un stage "débutants". Il est le lieu où sont posés les fondamentaux de l'approche Danse-Thérapie et Structuration Psychocorporelle et présentées les différents axes de travail.

Il vise à permettre aux professionnels de mettre en place des groupes de Danse-Thérapie ou d'animation à médiation corporelle, ou d'affiner les pratiques si l'activité est déjà en place.

### Contenus et méthodologie :

Corporité et structure : étayage psychique. (le corps anatomique, fonctionnel, et les fonctions psychiques qu'il supporte; développement postural et tonique)

◇ *Structuration Psychocorporelle* : Intégration tonique, posturale et motrice; pièges et règles du toucher;

◇ *Danse-thérapie* : mouvoir et émouvoir le partenaire : gérer la relation à travers le rythme, structurer l'espace et le temps; symbolisation; mouvement et expressivité; dynamique du groupe en danse-thérapie.

Chaque proposition est explorée par les stagiaires, guidés par l'animateur (séance de travail corporel). Elle est ensuite commentée, théorisée et reliée à la pratique professionnelle. Ce temps de parole est aussi l'occasion pour le stagiaire de poser des questions.

- Laurence Auguste anime la première session et utilise essentiellement l'expression primitive, technique d'expression dansée accompagnée par les percussions, mettant en jeu la voix.
- Benoit Lesage anime la deuxième session. Il aborde les principes de la Structuration Psychocorporelle ainsi que des dispositifs d'expression en groupe.

**Compétences acquises :**

Evaluer le niveau de développement psychocorporel d'un patient et proposer des situations concrètes pour aborder les différents items.

Savoir guider un travail de groupe en évaluant les dynamiques en jeu.

Maîtriser suffisamment le rythme pour faire fonctionner un groupe.

**Public visé :** Professionnels de la relation d'aide engageant une médiation corporelle.

Sont particulièrement concernés les psychomotriciens, éducateurs, infirmiers et autres paramédicaux qui souhaitent mettre en place des groupes de Danse-Thérapie ou de travail corporel en institution.

Enseignants en danse ou techniques de mouvement et danseurs ou artistes qui souhaitent travailler en milieu institutionnel dans une visée thérapeutique ou psychopédagogique.

**L'évaluation** des stagiaires se fait au cours du travail. Un bilan approfondi est proposé en fin de stage, accompagné d'un questionnaire, pour leur permettre de dégager les acquis et envisager leurs applications cliniques.

Un suivi de stage est proposé sous forme d'échanges de courriels.

**Lieu :** Gîte La Pierre / ECHAY (Doubs). Pension complète : 38€/jour

**Tarifs : 1280 €** pour les deux sessions (coût pédagogique hors hébergement)  
(personnes non prises en charge : exemption des frais de dossier, nous contacter)

**INTERVENANTS :**

**Benoît LESAGE (Besançon):** Docteur en Sciences Humaines, médecin, danseur, danse-thérapeute, chargé de cours au cursus de psychomotricité de Paris VI-Salpêtrière, Maître de conférences. Fondateur et directeur d'IRPECOR. Auteur de La Danse dans le Processus Thérapeutique (Ed Erès 2006).

**Laurence AUGUSTE (Grenoble):** psychomotricienne, danse-thérapeute, formée en relaxation (Bergès) et à la méthode Esther Bick; formatrice en danse-thérapie.

## **CYCLE DE BASE / PROGRAMME PEDAGOGIQUE**

L'ordre des thèmes annoncé peut être bousculé en fonction du groupe, de son niveau de pratique corporelle, de son évolution et de ses demandes (en particulier selon le type de population abordée).

### **SESSION I (Laurence Auguste)**

#### **J1**

Accueil / Présentation du stage et des objectifs.  
Fonder le groupe : travail d'accordage et de présentation individuelle.  
Travail de la voix  
Expression primitive à partir des qualités de mouvements

Vidéo clinique et discussion.  
Travail sur la pulsation marché  
Dispositifs spatiaux groupal  
Toucher structurant (par deux)

#### **J2**

Travail corporel axé sur les schèmes de mouvement  
Expression primitive en intégrant les dispositifs spatiaux

Travail de la voix en grand et petit groupes  
Vidéo clinique et discussion.

#### **J3**

Travail d'accordage en relation interpersonnel  
Expression primitive à partir de thèmes imaginaires

Vidéo clinique et discussion.  
Techniques rythmiques  
Expérimenter la position d'animation en groupe

#### **J4**

Travail corporel : conscience corporelle et relation interpersonnelle  
Apport des objets médiateurs dans le travail corporel

Travail de technique rythmique  
Expérimentation de dispositif clinique avec le support de l'expression primitive

#### **J5**

Présentation théorique  
Vidéo clinique  
Création chorégraphique à partir d'un thème en intégrant tous les éléments de l'expression primitive.

### **SESSION II (Benoit Lesage)**

#### **J6**

Fonder le groupe : travail d'accordage et de présentation individuelle.  
Travail rythmique : exploration de rythmes et création d'une dynamique de groupe  
Vidéo clinique et discussion.  
Exemple d'un rituel d'expression individuelle au sein du groupe.

## **J7**

Travail corporel (séance guidée). Conscience corporelle et harmonisation tonique et posturale.

Squelette et espaces internes

Commentaires et discussion

Reprise de jeux groupaux d'expressivité

Vidéo clinique et discussion

Jeux dynamiques d'accordage

Dialogue moteur

Expérience de toucher et d'accordage (travail à deux)

## **J8**

Poids, support et appui

Exploration au sol (la dynamique de la verticalisation)

Reprise debout (jeux)

La Kinesphère et l'espace propre

Vidéo clinique et discussion

## **J9 (Benoit Lesage)**

Introduction et exploration de matériel : Tissus

    Enveloppes et limites

    Densification

    Flux tactiles

Vidéo clinique et discussion

Introduction et exploration de matériel : ficelles

(exploration des qualités relationnelles)

## **J10**

Introduction et exploration de matériel : les bâtons

Expressivité et groupe : accordage et travail du chœur

Préparation du bilan de stage

Evaluation des stagiaires (par écrit)

Rituel de fin



## Itinéraire et Recherche Pour l'Edification Corporelle

Benoit LESAGE, Travailleur indépendant  
5 chemin de la côte  
25370 Le Moulin Sous Jougne  
03 81 49 43 78 / 06 74 51 37 84  
[benoit.lesage@irpecor.com](mailto:benoit.lesage@irpecor.com) Site : [www.irpecor.com](http://www.irpecor.com)

Formation : enregistré sous le numéro 43250136125  
Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'état.  
N°SIRET: 332 284 371 00090

### STAGES DE FORMATION / FORMULAIRE D'INSCRIPTION :

**STAGE :** INTITULE : Structures Psychocorporelles et Danse-Thérapie / Cycle de base

**DATES :** 7 - 11 mai et 11 - 15 juin 2012

**LIEU :** ECHAY

**NOM :**

**PRENOM :**

**ADRESSE :**

**TEL :**

**MAIL :**

**Formule :**

Hébergement sur place :

(dans la limite des places disponibles)  
Préciser la date d'arrivée :

Repas :

Midi :

Soir :

- Sauf précision expresse, les réservations concernent la période entre le début et la fin du stage. Si vous arrivez la veille et/ou si vous souhaitez prendre un repas avant le début du stage, il importe de le préciser. La réservation des repas peut être faite jusque quelques jours avant le stage.
- Selon le lieu, un prix de journée peut être demandé pour les personnes ne prenant ni repas, ni hébergement.
- **Il incombe au stagiaire** de nous signaler ses choix.
- Pour les personnes arrivant en train, il importe de prévenir quelques jours à l'avance pour que soit organisé l'acheminement vers le lieu de stage.

**HORAIRES :**

Sauf mention expresse, le stage débute le 1<sup>er</sup> jour à 10h et se termine le dernier jour à 15 h.

**PRISE EN CHARGE PAR L'EMPLOYEUR (Formation continue) :**

Adresse, nom et téléphone de la personne à contacter pour établir la convention :

**Pour les personnes se finançant elles-même et bénéficiant à ce titre du tarif préférentiel :**

**Arrhes :**

chèque

virement

autre

- Les arrhes sont remboursables jusqu'à **un mois** avant le début du stage.
- Tout désistement, pour être indiscutable doit être signifié par **courrier recommandé**.
- Tout stage commencé est **dû intégralement**. Le règlement s'effectue en début de séjour et est confirmé par une **facture**.

• Je déclare sur l'honneur ne présenter aucune contre indication médicale à la pratique d'une activité corporelle. Je m'engage à signaler à l'organisateur du stage d'un traitement, notamment psychiatrique.

• J'autorise l'organisateur à porter mes coordonnées sur la liste des stagiaires diffusées aux autres participants avant le stage, afin de favoriser d'éventuels co-voitages.

• J'autorise la prise de photos et d'images vidéos à toute fin pédagogique.

(la prise d'images pendant le travail par les stagiaires est, sauf accord express de l'organisateur et du groupe, interdite).

• Je déclare être couvert pas une assurance Responsabilité Civile Professionnelle ou Dommages Individuels assurant notamment tout dommage corporel qui pourrait survenir lors du travail.

Fait à

le

**Signature du stagiaire :**