

MOUVEMENT - RYTHME - PERCUSSIONS

LES FONCTIONS THÉRAPEUTIQUES DU RYTHME



Le rythme est une composante essentielle du mouvement, car il participe à la coordination, la musicalité et l'énergie du mouvement. Il accomplit aussi une fonction précieuse dans la régulation et canalisation des affects.

Cette session aborde plus spécifiquement : les fonctions du rythme en lien avec le mouvement et la voix ; les bases rythmiques pour soutenir un groupe au tambour ; la construction de jeux corporels rythmés.

L'objectif est de comprendre les fonctions thérapeutiques du rythme pour aborder les structures du mouvement, l'expression de soi et la dimension relationnelle.

Il n'est pas nécessaire d'avoir des compétences rythmiques pour participer à cette formation.

OBJECTIFS

- Développer le sens du rythme dans le mouvement
- Apprendre à soutenir et accompagner un groupe à la percussion (tambour)
- Savoir repérer les difficultés rythmiques et les besoins des patients
- Construire des dispositifs de soin corporels axés sur le rythme
- Adapter le projet thérapeutique aux besoins spécifiques des patients

CONTENU

ETAPE 1

Connaissance

- Exercices rythmiques et métriques.
- Les bases de la technique de percussion : pieds/mains, tambour
- Exploration vocale et chants en groupe
- Jeux d'expressivité, construction chorégraphique et improvisations guidées en petits groupes.

ETAPE 2

- Exposés de situations cliniques présentées par les formateurs (oral et vidéo)
- Mise en situation d'animation : analyse et développement des dispositifs proposés (simulation de situations cliniques demandant l'implication du professionnel)
- Analyse de situations cliniques vécues par les professionnels (questionnement et formulation d'hypothèses en référence aux concepts acquis)

ETAPE 3

- Synthèse théorique
- Analyse des connaissances acquises (pré-test et post-test) et des situations pratiques
- Rédaction des axes d'amélioration individualisée remis à chaque professionnel

Compétences

Élaboration et construction de dispositifs de soins adaptés aux patients en fonction :

- Des capacités motrices, expressives et relationnelles
- De la pathologie

Le professionnel qui adopte cette approche globale reconnaît que la personne soignée a des capacités et des ressources, et s'engage à les soutenir ; il enrichit sa pratique tant technique que gestuelle par des interventions visant à aider la personne à retrouver un équilibre corporel, psychique et social pour une prise en charge respectueuse.

MOUVEMENT - RYTHME - PERCUSSIONS

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Pratique corporelle
 - Mises en situations
 - Analyse des pratiques
- 50%
- Temps d'échanges et d'élaboration théorico-clinique
 - Apport théorique / Synthèse pédagogique
 - Support vidéo (présentation de travail clinique)
- 50%

La méthode pédagogique développe des compétences de soins s'inscrivant dans la catégorie des thérapeutiques non médicamenteuses, validées par la HAS

SUIVI ET APPRÉCIATION DES RÉSULTATS

- Feuilles de présences signées des stagiaires et du formateur par demi-journée
- Attestation de présence individuelle et DPC (pour les paramédicaux)
- Evaluation au cours de la formation, par un travail d'élaboration et de synthèse régulier
- Auto-évaluation et test de connaissance écrit en début et fin de stage. Bilan de fin de formation adressé au stagiaire (sur demande)
- Questionnaire de satisfaction (à chaud et à froid)

PUBLIC ET PRÉ-REQUIS

- Professionnels souhaitant animer ou accompagner un travail en psychomotricité, Danse-thérapie ou structuration psychocorporelle.
- Professionnels engagés dans une relation soignante. Aucun niveau technique n'est requis en pratique corporelle.

ORGANISATION ET MOYENS TECHNIQUES

- Formation présentielle continue en inter-entreprise (stagiaires de plusieurs institutions)
- Se déroule en centre, dans une salle adaptée au travail corporel, avec vidéo-projecteur
- Horaires : 9h-12h30 et 14h-17h30

FORMATEUR(S)

Laurence Auguste

Psychomotricienne (D.E Pitié-Salpêtrière, Paris 1988) ; Certifiée en Danse-thérapie (2003) et en Analyse du mouvement selon Laban-Bartenieff (pré-requis) ; Formée en relaxation, anatomie pour le mouvement et à l'observation du bébé selon E.Bick ; en cours de formation à l'accompagnement thérapeutique transgénérationnel.

Formatrice en structuration psychocorporelle et Danse-thérapie, auprès de personnels paramédical, éducatif, pédagogique.... Chargée de cours : Ecole de psychomotricité (Paris-Salpêtrière), d'infirmière et d'auxiliaire puéricultrice (Lyon, Grenoble).

A longtemps exercé en institution (IME-SESSAD) auprès d'enfants et adolescents déficients, autistes, polyhandicapés, ainsi qu'auprès d'enfants ayants des troubles du comportement (MECS). Exerce actuellement en libéral.

Estela Undurraga

Danseuse chorégraphe formée en danse, théâtre et cirque. Enseigne la danse et les percussions argentines. A suivi le cursus de la F.E.D. (Formation des Enseignants en Danse/Louvain) et l'école internationale de théâtre de Lassaad (Bruxelles).

Durée : 5 jours - 35 heures

Lieu : Grenoble

Date en 2018 : 22 - 26 octobre

Date en 2019 : 21 - 25 octobre

Tarif : 750€*

ETRE EN CORPS FORMATION



LAURENCE AUGUSTE

70 avenue La Bruyère
38100 Grenoble

06 38 86 75 90

Site :
www.etre-en-corps.com

Mail :
gestion@etre-en-corps.com

N° SIRET : 49504771400029

Déclaration d'activité
enregistrée sous le N° 82 38
04131 38 auprès du préfet de
région Rhône-Alpes

* Un tarif préférentiel est proposé pour les personnes non prises en charge (déduction des frais de gestion).

Pour le connaître, merci de nous contacter

** Date à confirmer

MOUVEMENT - RYTHME - PERCUSSIONS

PROGRAMME DÉTAILLÉ

L'ordre des thèmes annoncés est susceptible d'être modifié en fonction des besoins du groupe.

J1 **Matin**

- Accueil / Présentation du stage et des objectifs.
- Pratique corporelle : savoir fonder un groupe (accordage groupal et présentation individuelle)
- individuelle (savoir fonder un groupe)
- Evaluation des connaissances : pré-test QUIZZ
- Travail de la voix et Expression primitive (découverte)

Après-midi :

- Technique de percussion avec instrument :
- Fabrication d'un instrument de percussion
- Notion de poids du corps
- Jeux d'écoute rythmique

J2 **Matin**

- Travail corporel axé sur les schèmes de mouvement (au sol)
- Exercices rythmiques
- Expression primitive à partir d'un thème

Après-midi :

- Discussion, élaboration et évaluation des applications cliniques
- Travail corporel axé sur les schèmes de mouvement (en position verticale et avec déplacement)
- Présentation de vidéo clinique

J3 **Matin**

- Travail corporel axé sur la perception des limites du corps
- Présentation de vidéo clinique, apport théorico-pratique

Après-midi :

- Travail de la voix
- Technique de percussion corporelle et/ou avec instrument

J4 **Matin**

- Technique corporelle et/ou avec instrument (suite)
- Expression primitive en intégrant des dispositifs spatiaux
- Présentation de vidéo clinique, apport théorico-pratique

Après-midi :

- Travail corporel axé sur la perception des plans de l'espace et des qualités de mouvement
- Technique de percussion axée sur l'accompagnement de danseurs

J5 **Matin**

- Exploration corporelle axée sur la notion de durée et des apports de la structuration temporelle
- Synthèse et présentation d'éléments théoriques (support de cours)

Après-midi

- Synthèse corporelle: Création chorégraphique à partir d'un thème en intégrant tous les éléments acquis au cours de la formation.
- Evaluation écrite : post-test QUIZZ, EPP et évaluation de la formation reçue
- Bilan oral
- Clôture du stage (pratique corporelle)