

MOUVEMENT - RYTHME - VOIX

DISPOSTIFS THÉRAPEUTIQUES POUR DES PATIENTS PRÉSENTANT UN TROUBLE PSYCHIQUE ET/OU UN HANDICAP

Durée : 5 jours - 35 heures

Lieu : Grenoble

Date : 25 – 29 octobre 2021

Prix : 800€*

Cette formation aborde les notions fondamentales de la construction psychocorporelle à partir de la médiation du mouvement rythmé et de la voix.

Elle vise à concevoir des dispositifs thérapeutiques en s'appuyant sur une approche corporelle ludique et très structurée, qui se caractérise par : la dimension groupale ; le support rythmique à base de percussion ; la simplicité des gestes ; la pulsation marquée avec les pieds ; la répétition ; la voix.

Elle a pour particularité d'être accessible à un large public (âges et pathologies), car elle puise dans le registre des mouvements communs à tous.

L'objectif est de comprendre comment cette médiation structurante, qui sollicite la dimension relationnelle et expressive, peut devenir un véritable outil thérapeutique, favorisant le développement des capacités motrices, cognitives et sociales du patient.

OBJECTIFS

- Apprendre à associer le mouvement, le rythme et la voix dans le travail corporel
- Savoir repérer les capacités motrices, expressives et relationnelles du patient
- Construire des dispositifs de soin à médiation corporelle
- Adapter le projet thérapeutique aux besoins spécifiques du patient

CONTENU

ETAPE 1

Connaissance

- De dispositifs corporels axés sur le mouvement rythmé, inspirés de l'Expression Primitive et des structures du geste (Laban Movement Analysis)
- Exploration vocale et de chants en groupe
- Jeux d'expressivité, construction chorégraphique et improvisations guidées en petits groupes.

ETAPE 2

- Exposés de situations cliniques présentées par les formateurs (oral et vidéo)
- Mise en situation d'animation : analyse et développement des dispositifs proposés (simulation de situations cliniques demandant l'implication du professionnel)
- Analyse de situations cliniques vécues par les professionnels (questionnement et formulation d'hypothèses en référence aux concepts acquis)

ETAPE 3

- Synthèse théorique
- Analyse des connaissances acquises (pré-test et post-test) et des situations pratiques
- Rédaction des axes d'amélioration individualisée remis à chaque professionnel

Compétences

Élaboration et construction de dispositifs de soins adaptés aux patients en fonction :

- Des capacités motrices, expressives et relationnelles
- De la pathologie

Le professionnel qui adopte cette approche globale reconnaît que la personne soignée a des capacités et des ressources, et s'engage à les soutenir ; il enrichit sa pratique tant technique que gestuelle par des interventions visant à aider la personne à retrouver un équilibre corporel, psychique et social pour une prise en charge respectueuse.

* Un tarif préférentiel est proposé pour les personnes non prises en charge (déduction des frais de gestion).

Pour le connaître, merci de nous contacter

MOUVEMENT - RYTHME - VOIX

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Pratique corporelle
 - Mises en situations
 - Analyse des pratiques
- 50%
- Temps d'échanges et d'élaboration théorico-clinique
 - Apport théorique / Synthèse pédagogique
 - Support vidéo (présentation de travail clinique)
- 50%

La méthode pédagogique développe des compétences de soins s'inscrivant dans la catégorie des thérapeutiques non médicamenteuses, validées par la HAS

SUIVI ET APPRÉCIATION DES RÉSULTATS

- Feuilles de présences signées des stagiaires et du formateur par demi-journée
- Attestation de présence individuelle
- Evaluation au cours de la formation, par un travail d'élaboration et de synthèse régulier
- Auto-évaluation et test de connaissance écrit en début et fin de stage. Bilan de fin de formation adressé au stagiaire (sur demande)
- Questionnaire de satisfaction (à chaud et à froid)

PUBLIC ET PRÉ-REQUIS

- Professionnels souhaitant animer ou accompagner un travail en psychomotricité, Danse-thérapie ou structuration psychocorporelle.
- Professionnels engagés dans une relation soignante. Aucun niveau technique n'est requis en pratique corporelle.

ORGANISATION ET MOYENS TECHNIQUES

- Formation présentielle continue en inter-entreprise (stagiaires de plusieurs institutions)
- Se déroule en centre, dans une salle adaptée au travail corporel, avec vidéo-projecteur
- Horaires : 9h-12h30 et 14h-17h30

FORMATEUR

Laurence Auguste

Psychomotricienne (D.E Pitié-Salpêtrière, Paris 1988) ; Certifiée en Danse-thérapie (2003) et en Analyse du mouvement selon Laban-Bartenieff (pré-requis) ; Formée en relaxation, anatomie pour le mouvement et à l'observation du bébé selon E.Bick ; en cours de formation à l'accompagnement thérapeutique transgénérationnel.

Formatrice en structuration psychocorporelle et Danse-thérapie, auprès de personnels paramédical, éducatif, pédagogique.... Chargée de cours : Ecole de psychomotricité (Paris-Salpêtrière), d'infirmière et d'auxiliaire puéricultrice (Lyon, Grenoble).

A longtemps exercé en institution (IME-SESSAD) auprès d'enfants et adolescents déficients, autistes, polyhandicapés, ainsi qu'auprès d'enfants ayants des troubles du comportement (MECS). Exerce actuellement en libéral.

**ETRE EN CORPS
FORMATION**



LAURENCE AUGUSTE

70 avenue La Bruyère
38100 Grenoble

Site :
www.etre-en-corps.com

contact administratif :
Isabelle Bunoz

06 38 86 75 90

Mail :
gestion@etre-en-corps.com

N° SIRET : 49504771400029

Déclaration d'activité
enregistrée sous le N° 82 38
04131 38 auprès du préfet de
région Rhône-Alpes

DATADOCK : N° IDD 0010404
QUALIOP : N° Certificat ICPF
B00389

MOUVEMENT - RYTHME - VOIX

PROGRAMME DÉTAILLÉ

L'ordre des thèmes annoncés est susceptible d'être modifié en fonction des besoins du groupe.

J1 **Matin**

- Accueil / Présentation du stage et des objectifs.
- Pratique corporelle : savoir fonder un groupe (accordage groupal et présentation individuelle)
- Evaluation des connaissances : pré-test QUIZZ
- Expression primitive à partir des qualités de mouvements (découverte)

Après-midi

- Travail sur la pulsation marchée
- Dispositifs spatiaux groupaux
- Discussion et élaboration théorico-pratique
- Toucher structurant (par deux)

J2 **Matin**

- Travail corporel axé sur un schème de mouvement
- Expression primitive en intégrant les dispositifs spatiaux

Après-midi

- Travail de la voix en grand et petit groupes
- Présentation de vidéo clinique et élaboration théorique

J3 **Matin**

- Travail corporel axé sur l'accordage interpersonnel
- Expression primitive à partir de thèmes imaginaires et symboliques

Après-midi

- Techniques rythmiques
- Mise en situation : Expérimenter la position d'animateur
- Travail corporel axé sur la perception des limites du corps
- Présentation de vidéo clinique, apport théorico-pratique

J4 **Matin**

- L'apport de la médiation dans le travail corporel
- Expérimentation du parcours corporel « entre matière et imaginaire »

Après-midi

- Expérimentation d'un dispositif clinique avec le support de l'expression primitive
- Présentation de vidéo clinique, apport théorico-pratique

J5 **Matin**

- Echauffement par le mouvement rythmé et la voix
- Synthèse et présentation d'éléments théoriques (support de cours)

Après-midi

- Synthèse corporelle: Création chorégraphique à partir d'un thème en intégrant tous les éléments acquis au cours de la formation.
- Evaluation écrite : post-test QUIZZ, EPP et évaluation de la formation reçue
- Bilan oral
- Clôture du stage (pratique corporelle)