



# MOUVEMENT - RYTHME - VOIX

## DISPOSTIFS THÉRAPEUTIQUES POUR DES PATIENTS PRÉSENTANT UN TROUBLE PSYCHIQUE ET/OU UN HANDICAP

### DATES

24 – 28 octobre 2022

### DUREE

5 jours, soit 35h

### TARIF

900 €\*

### ETRE EN CORPS

Formation

Laurence Auguste

70 avenue La Bruyère  
38100 Grenoble

Site :  
www.etre-en-corps.com

Mail :  
gestion@etre-en-corps.com

Contact administratif :  
Isabelle Bunoz  
06 38 86 75 90

N° SIRET : 49504771400029

Déclaration d'activité  
enregistrée sous le  
N° 82 38 04131 38 auprès du  
préfet de région Rhône-Alpes

QUALIOPI : N° Certificat ICPF  
B00389

Cette formation aborde les notions fondamentales de la construction psychocorporelle à partir de la médiation du mouvement rythmé et de la voix. Elle vise à concevoir des dispositifs thérapeutiques en s'appuyant sur une approche corporelle groupale, ludique et très structurée.

Elle a pour particularité d'être accessible à un large public (âges et pathologies), car elle puise dans le registre des mouvements communs à tous.

L'objectif est de comprendre comment cette médiation structurante, qui sollicite la dimension relationnelle et expressive, peut devenir un véritable outil thérapeutique, favorisant le développement des capacités motrices, cognitives et sociales du patient.

### Public et Pré-requis

- Professionnels souhaitant animer ou accompagner un travail en psychomotricité, Danse-thérapie ou structuration psychocorporelle.
- Professionnels engagés dans une relation soignante. Aucun niveau technique n'est requis en pratique corporelle.

### Contenu

#### Connaissance pratique

Acquisition par l'expérimentation pratique des bases de la médiation :

- support rythmique à base de percussion
- simplicité des gestes
- pulsation marquée avec les pieds
- répétition de séquences de mouvements
- voix et chant

#### Connaissance théorique

Les facteurs à prendre en compte pour élaborer et guider un dispositif de soin à médiation : Le modèle triphasique de la séance ; le niveau de guidance ; la structure des gestes ; les facteurs spatio-temporels ; l'articulation voix/mouvement

**Elaboration et construction de dispositifs** de soins adaptés aux patients en fonction des capacités

- Motrices
- Expressives
- Relationnelles

### OBJECTIFS ET COMPETENCES VISEES

- **Connaître** les caractéristiques de la médiation du mouvement rythmé associé à la voix
- **Repérer** les capacités gestuelles du sujet
- **Acquérir** un éventail d'exercices
- **Appliquer la médiation** en situation professionnelle

**A l'issue de cette formation le stagiaire sera capable :**

- **D'associer** le mouvement, le rythme et la voix dans le travail corporel
- **De sélectionner** les propositions en fonction du projet thérapeutique
- **De concevoir** un dispositif de soin à médiation
- **D'adapter** le dispositif de soin aux besoins spécifiques du patient

\* Un tarif préférentiel est proposé pour les personnes non prises en charge (déduction des frais de gestion).  
Pour le connaître, merci de nous contacter



# MOUVEMENT - RYTHME - VOIX

## DISPOSITIFS THÉRAPEUTIQUES POUR DES PATIENTS PRÉSENTANT UN TROUBLE PSYCHIQUE ET/OU UN HANDICAP

### Méthode Pédagogique

- Expérimentation de dispositifs corporels
- Echanges et élaboration en sous-groupe
- Simulation professionnelle: mise en situation d'animation
- Acquisition de points de repères : formaliser les outils acquis
- Entraînement à l'utilisation de la médiation
- Synthèse et apport théoriques
- Exposés de situations cliniques vidéos présentées par la formatrice

### Suivi et appréciation des résultats

- Feuilles de présences signées des stagiaires et du formateur par demi-journée
- Attestation de fin de formation individuelle
- Evaluation au cours de la formation, par un travail d'élaboration et de synthèse régulier
- Test de connaissance écrit en début et fin de stage. Bilan de fin de formation adressé à l'employeur
- Questionnaire de satisfaction (à chaud et à froid)

### Organisation et moyens techniques

- Formation présentielle continue en inter-entreprise (stagiaires de plusieurs institutions)
- Se déroule en centre, dans une salle adaptée au travail corporel
- Avec vidéo-projecteur
- Horaires : 9h-12h30 et 13h30-17h

### Formatrice

#### **Laurence Auguste**

Psychomotricienne (D.E Pitié-Salpêtrière, Paris 1988) ; Certifiée en Danse-thérapie (2003) et en Analyse du mouvement selon Laban-Bartenieff (pré-requis) ; Formée en relaxation, anatomie pour le mouvement et à l'observation du bébé selon E.Bick ; Formée à l'accompagnement thérapeutique transgénérationnel et en cours de certification à l'accompagnement systémique.

Formatrice en structuration psychocorporelle et Danse-thérapie, auprès de personnels paramédical, éducatif, pédagogique.... Chargée de cours : Ecole de psychomotricité (Paris-Salpêtrière), d'infirmière et d'auxiliaire puéricultrice (Lyon, Grenoble).

A longtemps exercé en institution (IME-SESSAD) auprès d'enfants et adolescents déficients, TSA, polyhandicapés, ainsi qu'auprès d'enfants ayant des troubles du comportement (MECS). Exerce actuellement en libéral.



# MOUVEMENT - RYTHME - VOIX

DISPOSTIFS THÉRAPEUTIQUES POUR DES PATIENTS PRÉSENTANT UN TROUBLE PSYCHIQUE ET/OU UN HANDICAP

## PROGRAMME DETAILLE

### J1

#### Matin

- Accueil / Présentation du stage et des objectifs
- Pratique corporelle : Savoir fonder un groupe
- Evaluation des connaissances : QCM (pré-test)
- Pratique corporelle : Travail sur la pulsation marchée

#### Après-midi

- Analyse et constitution de points repères : Modèle triphasique de la séance
- Pratique corporelle : Expérimentation N°1 de la médiation – Gestes et voix
- Analyse et constitution de points repères : les différents types de guidance
- Pratique corporelle : Modulation tonique

### J2

#### Matin

- Pratique corporelle : Expérimentation N°2 de la médiation - Association gestes, voix et dispositifs spatiaux
- Analyse et constitution de points repères : le facteur spatial
- Pratique corporelle : Le mouvement répétitif

#### Après-midi

- Pratique corporelle : Expérimentation N°3 de la médiation – Expérimentation de la voix
- Analyse et constitution de points repères : l'apport de la voix et du chant
- Présentation de vidéo : analyse de séquences cliniques

### J3

#### Matin

- Pratique corporelle : Expérimentation avec la médiation du ballon
- Analyse et constitution de points repères : l'accordage avec un objet médiateur
- Pratique corporelle : Expérimentation N°4 de la médiation – Guidance par l'imaginaire
- Analyse et constitution de points repères : les caractéristiques du mouvement

#### Après-midi

- Pratique corporelle : Expérimentation du rythme
- Analyse et constitution de points repères : les caractéristiques du rythme
- Présentation de vidéo : analyse de séquences cliniques
- Pratique corporelle : Expérimentation d'un processus de construction de séquence gestuelle
- Analyse et constitution de points repères : la dimension relationnelle



# MOUVEMENT - RYTHME - VOIX

DISPOSITIFS THÉRAPEUTIQUES POUR DES PATIENTS PRÉSENTANT UN  
TROUBLE PSYCHIQUE ET/OU UN HANDICAP

## PROGRAMME DETAILLE (suite)

### J4

#### **Matin**

- Pratique corporelle : Expérimentation du support de la respiration dans le mouvement
- Analyse et constitution de points repères
- Intégration des outils : Mise en situation d'animation

#### **Après-midi**

- Intégration des outils : Pratique corporelle associant voix et mouvement
- Présentation de vidéo : Adaptation de séquences à divers public

### J5

#### **Matin**

- Synthèse théorique : la grille de conception de dispositifs de soins
- Entraînement à l'application de la grille d'observation à partir d'une situation clinique vidéo

#### **Après-midi**

- Evaluation écrite : QCM (post-test) et évaluation de la formation reçue
- Evaluation orale
- Clôture de la formation